

సంపాదకీయం

పొర్లుమెంటల్ ప్రజాస్వామ్యం

అపహన్స్వం

వారం రోజులుగా పార్లమెంటులో ప్రతిష్ఠంభన కొనసాగుతూనే ఉంది. సమస్యలపై చర్చించాలన్న ఆసక్తి అధికార విపక్షాలకు లేకుండా బోయింది. సభ ప్రారంభం కాగానే గోడవ చేయడం విపక్షాల వంతు అయితే వాయిదా వేయడం స్థికర్ విధిగా మారింది. సోమవారం ఉద్యం కూడా ఇదే తరఫతో మధ్యాహ్నానికి సభ వాయిదా పడింది. దీనిబదులు సమస్యలు మందుకు వేసుకుని ఏరోజు ఏది చర్చించాలన్నది నిర్ణయం తీసుకోవచ్చ). ప్రజలు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను వివిధ రూపాల్లో చర్చించేందుకు ఉన్న అవకాశాలను వినియోగించు కోవాలి. కానీ ప్రతిష్ఠంభనతో సాధించేదేమా లేదని ఇరు పక్షాలు కూడా గుర్తించాలి. ఇప్పుడు వర్ధకాల సమావేశాలు సైతం ఒక్కటంటే ఒక్క సమస్యపై చర్చించడం లేదు. ఈనెల 21న పార్లమెంట్ సమావేశాలు మొదలయ్యాయి. నేటికి ఒక్క సమస్యపైనా చర్చలేదు. చర్చకు సిద్ధమని అధికార పక్షం చెబుతున్నా.. విపక్షాలకు మాత్రం అవకాశం ఇప్పుడం లేదు. భారతదేశం, ప్రజాసామ్వ్యం

గురించి గొప్పలు చెప్పడం మనకు బాగా అలవాటుయ్యాంది. ప్రజలకు జవాబుద్దారీగా ఉండాల్సిన పార్లమెంట్ అధికారంలో ఉన్న ఒకరిద్దరు నేతల కనుస్తున్నాల్స్ సాగుతున్నాయి. ఎందుకిలా అన్న ఆలోచన కూడా చేయడం లేదు. ఇదేదో అధికార, విపక్షాల సమస్యగా చూస్తున్నారు. ఇక్కడ 140కోట్ల ప్రజలంతా ఆందోళనలతో ఉన్న పట్టించుకోవం లేదు. వరదలతో దేశం మునుగుతున్నా చర్చించడం లేదు. భారతదేశంలో పార్లమెంట్ ప్రజాసాధమ్యం మేడిపండు చందంగా మారిందా అన్న అనుమానాలు బలపడుతున్నాయి. వ్యక్తిసాధమ్యం, నిరంకుశత్వం ప్రబలిపోతోంది. పార్లమెంట్, అసెంబ్లీల్లో ప్రజల సమస్యల పై చర్చ జరగడం లేదు. అధికార విపక్షాలు కలసి ఇదేదో తమ సొంత జాగీరుగా భావించి.. సమావేశాలను నడుపుకుంటున్నారు. అధికారంలో ఏ పార్టీ ఉన్నా ఇదే తంతు సాగుతోంది. బిజిపి అధికారం చేపట్టిన తరవాత అనలు సమస్యలపై చర్చ అన్నది మరచిపోయారు. సమస్య ఏదైనా పార్లమెంటులో చర్చకు రావడం లేదు. ఈ క్రమంలో అన్ని రాష్ట్రాల్లో అసెంబ్లీల్లో ఇదే పద్ధతిని సాగు తోంది. రాష్ట్రాల్లో కూడా అధికార పార్టీ నేతలు చర్చలకు అవకాశం ఇవ్వడం లేదు. ఇకపోతే చట్టసభల్లో చర్చించకుండానే చట్టాలు వస్తున్నాయి. చట్టసభల్లో చర్చించకుండా సమస్యలను దాట వేస్తున్నారు. ఎందుకిలా చేస్తున్నామన్న ఆలోచనచేయడం లేదు. రాబోయే తరాలకు ఎలాంటి సందేశం ఇప్పబోతున్నారో చెప్పడం లేదు. అధికార, విపక్షాలు తమ రాజకీయ ఎజెండాతో పనిచేయడం వల్లనే ఇలా జరుగుతోంది. ఇలా ఒక్క సమస్యపైనొ చర్చించకుండా కాలం గడిపేస్తున్నారు. దేశంలో పెరుగుతున్న ధరలు, జీవ్స్తి పెంపు, వరదలు, నిరుద్యోగం లాంటి అంశాలపై చర్చించి జవాబివ్వా లని ప్రతిపక్షాలు చేస్తున్న డిమాండ్సు ప్రభుత్వం ఏమాత్రం పట్టించుకోవడం లేదు. ప్రతిపక్షాలు ప్రవేశ పెదుతున్న వాయిదా తీర్మానాలను సభాపతులు బుట్టదాఖలు చేస్తున్నారు. కనీసం సభావ్యవహారాల కమిటీ సమావేశాల్లో కూడా కీలక అంశాలపై చర్చకు సమయాన్ని కేటాయించేందుకు ప్రభుత్వం మనస్సురిగా ముందుకు రావడం లేదు. పార్లమెంట్ సమావేశాలు ప్రారంభమైనప్పుడల్లా ప్రతిపక్షాలు లేవనెత్తే ప్రతి అంశంపై చర్చించడానికి తాము సిద్ధమని ప్రధాని మోడి, పార్లమెంటరీ వ్యవహారాల మంత్రి కిరణ్ రిజిజ్ ప్రకటించడం ఆనవాయితీగా మారింది. తొలిరోజు ప్రధాని మోడి కూడా సభ సజ్ఞాపుగా సాగాలని

ఈ తరువాత కొన్ని సమయాలలో ఈ విషయం ప్రాధాన్యం ఉందని అంటున్నారు. అయితే పార్లమెంట్ సమావేశమైన తర్వాత అలాంటి నుహ్యాద్యావ వాతావరణం మాత్రం కనపడడం లేదు. నిజంగా ఎందుకు ఇలా చేస్తున్నారు బిజెపి అగ్రనేటులు చెప్పాలి. ఎందరో కొత్త సభ్యులు పార్లమెంట్ గడప తోకార్పు. వారికి రూల్స్ కూడా తెలియకుండానే సమావేశాలు వాయిదా పదుతున్నాయి. ఈ తరఫో జరుగుతున్న సమావేశాలతో ప్రజలకు ఏం సమాధానం చెబుతారో చెప్పాలి. పార్లమెంట్ సమావేశాలు జరిగినప్పుడల్లా అసలు పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్యం ఎక్కడుండన్న ఆనుమానం కలుగుతుంది. పార్లమెంటరీ వర్షాకాల సమావేశాలు ప్రారంభమై వారం రోజులైనప్పటికీ ఒక్కరోజు కూడా పార్లమెంట్ సరిగ్గా సాగేదు. వాయిదా తీర్మానాలతో విపక్షాలు అందోళన చేస్తున్నారు. స్థీకర్లు వాయిదాలు వేస్తున్నాయి. తాజాగా పార్లమెంట్ వ్యవహారాల పరిస్థితి ఇది. పార్లమెంటను నడిపించేందుకు రాజనీతిజ్ఞత అవసరం. మనం ఉన్నదే ప్రజల కోసం అన్న కోణంలో అధికార పక్షం ఎల్లవేళలూ అప్రమత్తంగా ఉండి.. సమస్యల ప్రచారం చర్చించడం ద్వారా ప్రజలకు సందేశం ఇవ్వాలి. ఇలా నిరంకుశంగా వెళితే ఎంతటి వారికైనా ప్రజలు శిక్ష వేయక మానరు. మళ్ళీ మాదే అధికారం అన్న అపాంకార ధోరణి పనికిరాదు. పద్మశాసు అధికారం వెలగబెట్టిన కాంగ్రెస్ అదేరీతిలో ప్రవర్తించి ఇప్పుడు అడ్రెస్ లేకుండా పోయింది. బిజెపి కూడా ఇదే ధోరణితో సాగితే ప్రజలు కూడా చాపచుట్టినట్లు చుట్టి బంగాళాభాతంలో విసరేస్తారని గుర్తించాలి. చట్టసభల్లో ప్రజా సమస్యలను చర్చించేందుకు విపక్షాలకు అవకాశం ఇవ్వాలి. వారు సమస్యలను ప్రస్తావిస్తే చర్చించాలి. చర్చల ద్వారా ప్రజల మనోగతాన్ని తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయాలి. అప్పుడే చట్టసభలకు విలువ ఉంటుంది. గతంలో ఎప్పుడూ చర్చలకు ప్రాధాన్యం ఉండేది. సమస్యలపై తక్షణ చర్చలు చేపట్టిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయి. చట్టసభలకు గౌరవం ఇనుమడించేలా అధికార విపక్షాలు కలిసి పనిచేయాలి. చట్టసభలను పాలకులే ఎక్కువగా గౌరవించాలి. ప్రజల సమస్యలపై చర్చించడం అలవాటు చేసుకోవాలి. ప్రజల సమస్యలపై చర్చించిన తరవాతనే విధాన నిర్రయాలు తీసుకోవాలి. లేకుంటే ప్రజలు ఓ కంట కనిపెడుతుంటారని గుర్తించాలి. పార్లమెంటులో మంచి సంపదాయం నెలకూత్సిందుకు బిజెపి నేతలు ముందుకు రాకుంటే వారికి కూడా చరిత్రగుణ పారం చెప్పడం భాయం.



మ్యాఫిలీ, జూలై 28 (పద్మక్రాంతి):

అధికారం శాశ్వతమని ఏ రాజకీయ పార్టీ అయినా ఆనుకుంటే పొరపాటు. విధి రాష్ట్రాల్లో అధికారంలో ఉన్న ప్రాంతియ పార్టీలు ఆరిక క్రమశిక్షణతో పాటు, రాజకీయ క్రమశిక్షణ కూడా పాటించకుంటే మట్టికరవచి పోతాయని గతంలో అనేక సందర్భాల్లో చూశాం. ఎస్తీఆర్ లాంటి వారు కూడా ప్రజాగ్రహంలో కొట్టుకు పోయారు.

మొన్నటి అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో ఎవిలో జగన్, తెలంగాణలో కెసిఆర్ అడ్జన్ లేకుండా పోయారు. ప్రజలు భీదరించుకుంటే ఎంతటి వారైనా మట్టి కరవాలింపందే. బెంగాల్లో కమయ్యానీస్టులు ఇదే ధో-రణిలో 30 ఏళ్ళపాటు రాజ్యమేలారు. తమకు తిరుగు లేదన్న ధోరణిలో వారు ప్రజల అశలను, ఆకంఙ్కలను పట్టించు కోలేదు. తమ నిరంకుశ పాలనకు ప్రజాస్వామ్యం, అభివృద్ధి ముసుగేసారు. కానీ అక్కడా మమతా బెనరీ లాంటి వారు

వట్టుకుని వచ్చారు. కమ్యూనిస్టులను కూకటి వేళళతో పెకిలించారు. అయితే ఆమె కూడా అదే ధోరణిలో నిరంకుశ పాలన సాగించడంతో ఇప్పుడు మమతా బెన్సీ పునాదులు కూడా కదులుతున్నాయి. పశ్చిమ బెంగాల్లో ముఖ్యమంత్రి మమతా బెన్సీ అభివృద్ధిని పక్కన పెట్టి బుజ్ఫీగింపురాజీయాలను చేస్తున్నారు. తెలంగాణలో ఇలాగే ఓటమికి ఓ రకంగా అది కెసిఆర్ పెట్టయంగానే చూడాలి. ప్రజల్లో నిరసనలు నివురుగపొతే నాయకుడేనేవాడు ఏ పార్టీలో అయినా పుట్టుకుని వస్తారని గమనించాలి. అప్పుల కుప్ప చేసి పథకాలను ప్రకటించి ప్రజలను ఓట్ల రూపంలో మలచుకోవడంలో అధికార పార్టీ నేతులు ఆరితేరారు. దీంతో రాష్ట్రాలు అప్పుల డోఫిలో కూరుకు పోతున్నాయి. ఈ అప్పులు ఇప్పుడు తీర్చే శక్తి కూడా రాష్ట్రాలకు లేకుండా పోతున్నది. అందుకే ఆర్థిక క్రమశిక్షణ పాటించాలి. కెసిఆర్ జగన్ ఇద్దరూ తమ ఇప్పం వచ్చినట్టుగా ముందుకు సాగుతూ ప్రజలను విశ్వాసంలోకి తీసుకోకుండా, కేవలం తన సాంత నిర్జయాలతో మభ్యపెట్టే ప్రయత్నాలు చేశారు. అప్పులతో రాష్ట్రాలను కోలుకోకుండ చేశారు. అధికారంలో ఉన్నవారు అన్నింటికి మనిషుని మారేదుకాయ చేసే ప్రయత్నాలు మంచిది కాదు. ప్రజల్లో గూడు కట్టుకుంటున్న అనంత్యప్రీతిని పసిగట్టడంలో నేతులు విఫలమపుతున్నారు. బిఆర్వెన్ పార్టీలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని మచ్చుకు కూడా కనిపించకుండా అంతా తామే అన్నట్టగా కెసిఆర్, కెబినెర్ వ్యాపచోరాలు నడుపుతున్నారు. అధికారం అంతా ఒక కుటుంబం వద్దనే కేంద్రిక్తతమై ఉంటే జరిగే అనర్థాలకు జగన్, కెసిఆర్లు ప్రత్యుష ఉదాహరణలు. క్షేత్రస్థాయిలో ప్రజల మనోభావాలను తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయకుండా మిాడియాను దూరం పెట్టారు. కేసిఆర్, జగగ్నెలు చిన్నపొట్టి విమర్శలను కూడా స్ట్రోకరించలేని స్థితికి చేరుకున్నారు. ఘలితంగా ప్రజల మనోభావాలను తెలియ జేయడానికి పార్టీలో కూడా ఎవరూ సాహసించలేని పరిస్థితి ఏర్పడింది. దీంతో వీరిద్దరూ ఇప్పుడు ప్రతిపక్షానికి కూడా పనికి రాకుండ పోతున్నారు.

వారిశేషం విషయం విధ్యులంగ

- సీజనల్ వ్యాధుల నివారణ ముఖ్యం

విజయవాడ, జూలై 28 (పద్మక్రాంతి)

ప్రతి ఏటా వానాకాలంలో అంటు వ్యాధుల ప్రబలుడం సర్వస్థాధారణంగా మారింది చలికాంల వచ్చే సరికి షైన్ ఫ్లూ లాంటి వ్యాధుల విజ్ఞంభిస్తుంటాయి. పట్టణాలు, పట్లెలు అనే తేడే లేకుండా స్వప్శుంగా ఉంచాలని పదేవదే ప్రచారచేస్తున్నా ప్రజలు పట్టించుకోవడం లేదు. ఎవరి వారు తమకేంటన్న భావనతో అపరిశుద్ధతక కారణమవుతున్నారు. రాష్ట్రంలో గతంలో ప్రజల దెంగి, తదితర తైర్ల జ్యురాలతో ఇఖుందుల పడేవారు. ప్రజల నిర్లక్ష్యం కారణంగా పట్టఖ్యాల్సీపారిశుద్ధ్యం కరువయ్యాంది. చెం అవతల పదేస్తే అయిపోతండన్న భావనలో ప్రజల ఉన్నారు. మురుగునీటి పారుదల సక్రమంగా లేకపోవడం వల్ల అంటువ్యాధులు ప్రజలని తీప్రంగా భయపెట్టాయి. వార్షాకాలంలో బురదలీ పాటు, మంచినీట సమస్య ప్రజలని వెన్నాడుతోంది. ఇకపోతే పరిసరాలను పరిశుద్ధంగా ఉంచుతున్నామని నాయకులు చెపుతునా వాస్తవం వేరే రకంగా కనిపిస్తోంది. పారిశుద్ధ లేమి కారణంగానే ఇటువంటి వ్యాధుల ప్రబలుతున్న విషయం సుస్పష్టం. ఈ క్రమంల ప్రజలు పురపాలకసంస్థలై ధ్వజమెత్తుతున్నారు అపరిశుద్ధత కారణంగా దోషాల విజ్ఞంభించడం, వింతవ్యాధులు విజ్ఞంభించడ ప్రజలను అందోళనకు గుర్తిచేస్తున్నది. సీజనస వ్యాధుల నివారణ ప్రజల భాగస్వామ్యం తో



సాధ్యమవుతుందని అధికారులు
 అభిప్రాయవడ్డారు. బహిరంగ ప్రదేశాలు, పట్టణ
 ప్రాంతాల్లో మున్సిపాలిటీలు దోషుల నివారణతో
 పాటుగా పారిపుర్ణ నిర్వహణ చేసేందుకు అన్ని
 విధాలుగా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ప్రతి ఒకరూ
 తమ ఇళ్ళలో పారిపుర్ణ నిర్వహణ పైన దృష్టి
 సారించి, ప్రభుత్వ ప్రయత్నాలతో కలిసి
 రావాలి. ముఖ్యంగా దోషుల ద్వారా వ్యాపించే
 వ్యాధుల నివారణకు సాంత ఇళ్ళలోని పారిపుర్ణం
 అణ్ణంత కీలకమైన అంశం. ఇళ్ళలో పారిపుర్ణ
 నిర్వహణ కోసం ప్రత్యేక డ్రైవ్ చేపట్టాల్సి ఉంది.
 ఎప్పుడు ప్రజలను చైతన్యవంతం చేసి,
 పారిపుర్ణ నిర్వహణలో వారిని భాగస్థాములను
 చేసేందుకు ప్రభుత్వ అదికారులు. పురపాలక

ప్రతినిధులు కృషి చేస్తానే ఉన్నారు. ఇళ్లలో
పారిపుడ్య నిర్వహణ చేపట్టి ప్రజలకు ఆదర్శంగా
నిలవాలని పదేవదే కోరుతున్నారు. ముఖ్యంగా
దోషమల వ్యధికి అవకాశం ఉన్న ఉన్న నీటి తోట్లు
నీటి నిలువ ప్రదేశాల్లో నీటిని
తొలగించే చర్యలు తీసుకోవాలన్నారు
దీంతోపాటు ఇంటి మూలల్లో ఉన్న ఉపయోగంలి
లేని వస్తువులను తీసివేసి, దోషమల లార్యా వ్యధి
అవకాశం లేకుండా చేసే చర్యలన
చేపట్టాలన్నారు. ప్రతి ఒక్కరూ ఇంటి పారిపుడ్య
నిర్వహణ పైన పైన దృష్టి సారించి నీటిజనల
వ్యాఘుల బారి నుంచి కాపాడుకునే ప్రయత్ని
ప్రారంభిం చాలని ఫిలుపునిచ్చారు. ముఖ్యంగా
ఇళ్ల ముందు కానీ లేదా ఇంటి లోపల నీటి

నిలువ ఉండే ప్రాంతాల్లో నీటిని తొలగించే ప్రయ-
ంత్తుం చేయడం లేదా వాటిపైన నూనెను చల్లడం
వంటి కార్బోక్రమాలు చేపట్టాలని కోరారు.
దీంతోపాటు ఇళ్ళలో ఉన్న వనికిరాని లేదా ఉ
పయ్యాగం లేని లేని వస్తువులను
తొలగించుకోవాలని కోరారు. అప్పుడేనీజనల్
వ్యాఖ్యలను రాకుండా నిరోధించగలమని అన్నారు.
కాలవల్లో వాడివడేసిన వ్యుత్తాలను, ప్లాస్టిక్కును
వడేయడం వల్ల కూడా మురికినిరు నిలిచి
పోతోంది. దీనికి ప్రజలే బాధ్యత వహించాలి.
పారిపుద్యానికి ప్రథమ బాధ్యత తమదే అని
గురించాలి.

ప్రపంచాన్ని వణికిస్తున్న హాప్టెటీన్

నేడు ప్రపంచ కాలేయ దినోత్సవం సందర్భంగా

మ్యాఫిల్స్, జూలై 28 (పద్మక్రాంతి)

వంచ కాలేయ వ్యాధి (హెపటైటిస్) దినోత్సవాన్ని ప్రపంచ అరోగ్య సంస్థ గుర్తించ ఈ రోజున సదస్సులు నిర్వహించడం ద్వారా ప్రజలకు అవగాహన కల్పించాలని నిర్ణయించింది. దీంతో ప్రతిమేటా జూలై 28న ప్రపంచ కాలేయ వ్యాధి దినోత్సవాన్ని జరుపుకొంటున్నాము. హెపటైటిస్ బీ టైరస్ కనుగొన్న నోచెల్ గ్రహిత బరుచ్ శాముయ్యా భ్లంబర్ కు గుర్తుగా ఆయన వ్యాధిన రోజు సందర్భంగా ఈ రోజును ఏర్పాటు చేశారు ప్రస్తుతం కాలంలో ఉన్న పరిస్థితులు, ఆహారపదార్థాల ప్రాప్తికులు, జీవన విధానాలు, ఉద్యోగంలు, ఒక్కిటిక్కలు, మానసిక ఒక్కిటిక్కలు, నిద్రలేనితన తదితర కారణాలతో మనిషి ఎన్నో వ్యాధుల బారిన పదుతున్నారు. ఇందులో హెపటైటిస్ వ్యాధి. ఇది చాలా ప్రమాదకరమైనది. ఇది శరీరంలోని కాలేయం (లిపర్)పై తీప్తిప్రభావం చూపుతుంది. ఏ, బి, సి, డి, ఇల వెలుగు చూసిన ఈ వ్యాధిలో హెపటైటిస్ వ్యాధి చాలా ప్రమాదకరమైనదనని తైడ్ నిపుణులు చెబుతున్నారు. ఈ వ్యాధి తీప్తిప్రభావం దశకు చేరుకుని ఏకంగా కాలేయ పూర్తిగా దెబ్బతింటుంది. ఈ దశలోకాలేయ

మార్పిడి చేయాల్సి వస్తుంది. అందుకు వ్యాధి బారినపడకుండా పలు జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. అలాగే ఈ వ్యాధిపై ప్రజల్లో అవగాహన కల్పించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది..కాలేయ వ్యాధి ఎక్కువగా ఎవరికి వస్తుంది. ఈ వ్యాధి అధికంగా మర్యాద సేవించే వారికి వస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. శరీరంలో చేరే మద్యాన్ని విసర్జించే క్రమంలో కాలేయం ఎక్కువగా శ్రమకు గురవుతుంది. కాలేయం సామర్థ్యానికి మించి మర్యాద సేవించినట్లుతే కాలేయ మెల్లమెల్లగా దెబ్బతింటుంది. ఘలితంగా ఆల్ఫాహోలిక్ ఫ్యాటీలివర్ డిసీఎం, అల్బ్యూహోలిక్ హెపటైటీస్ ఆల్బ్యూహోలిక్ నిల్డ్రోసిన్ వ్యాధులు దరిచేరుతాయి. అల్బ్యూహోలిక్ ఫ్యాటీ లివర్ డిసీఎంలో కాలేయం కణాల్లో కొవ్వు పేరుకుపోతుంది. అలాగే కాలేయం పనితీరు సక్రమంగా ఉన్నా.. ఎంజైమ్ విడుదలలో హెచ్చు తగ్గులు చోటు చేసుకుంటాయి. ఈ పరిస్థితిని మర్యాద మానేసి సరిద్దుకోవాలి. అతిగా మర్యాద సేవించే వారి కాలేయం వాపునకు గురై గట్టిగా తయారపు - తుంది. దినినే ఆల్బ్యూహోలిక్ హెపటైటీస్ అంటారు. ఈ వ్యాధితో కాలేయం పనితీరు



క్రమంగా అదువు తప్పుతుంది. వ్యాధి తీవ్రత
పెరిగితే కాలేయం విఫలమవుతుంది.
హెపటైటిస్ బి, హెపటైటిస్ సి, వైరసల వల్ల
కాలేయం కేస్చర్కు దారి తీసే అవకాశం
ఎక్కువగా ఉంటుంది..ఐవర్ క్యాన్సర్
ముప్పుహెపటైటిస్ ఇన్ఫెక్షన్ లివర్ క్యాన్సర్కు
కూడా దారి తీసే అవకాశం ఉంది. సాధారణ
కాలేయ క్యాన్సర్ను హెపటో సెల్యూలార్
క్యాన్సర్ అని అంటారు. దీర్ఘకాలికంగా
అల్పహోల్ తీసుకునే వారికి ఈ వ్యాధి
వీర్భదుతుంది. దీన్ని కడువు పైభాగంలో
నొప్పితో పాటు బరువు తగ్గడం వంటి
లక్ష్యాలతో గుర్తించవచ్చు. పసిరికలు, నీళ్ల
విరేచనాలు వంటి లక్ష్యాలు కూడా
(ఏవిఫ్టీ), అల్ప సౌండ్ పరీక్షలతో
గుర్తించవచ్చు. అవసరాన్ని బట్టి సీటి స్ట్యాన్,
ఎండోసోఫ్టీ, బయాస్టి పరీక్షలు చేయించాల్సి
ఉంటుంది.'వన్ లైఫ్, వన్ లివర్'.ఈ
సంవత్సరం 2023, ప్రపంచ హెపటైటిస్ దే
థీమ్ , వన్ లైఫ్, వన్ లివర్ '. వైరల్
హెపటైటిస్ నివారణ, రోగనిర్ధారణ మరియు
చికిత్సను మొరుగుపరచడానికి అవసరమైన
కొలతలను వేగవంతం చేయడానికి, తద్వారా
కాలేయ ఆరోగ్యాన్ని మొరుగుపరచడానికి
మరియు ప్రపంచవ్యాప్తంగా 2030
హెపటైటిస్ నిరూపించాలను
సాధించడానికి ప్రపంచవ్యాప్తంగా కృషి చేస-
తున్నారు.

పారిపారవీరమల్యలో కొన్ని సీన్ల తొలగింపు



దాదాపు అయిదేళ్ల కింతికరణ తర్వాత.. పవర్ స్టార్ పవన్ కల్యాణ్ నటించిని.. హరిహర వీరమల్లు' భారీ అంచనాల మధ్య ఈనెల 24న థియేటర్లలో విడుదలైంది. ఈ పాన్సండియా మావీ ఇప్పటివరకు దేశవ్యాప్తంగా బాక్యాఫీస్ వద్ద నుమారు రూ.7.5 కోల్ప వసూళ్లను రాబట్టింది. అయితే ఈ సినిమాలో కొన్ని సన్నిఖేశాల్లో ఏఫ్ఫివెక్స్ ఎఫెక్ట్లు నరిగా లేవని సోపట్ మిాడియా వేడికగా చద్య జరుగుతోంది. పీటిని పరిగణనలోకి తీసుకున్న ఆ చిత్ర బృందం అలాంటి కొన్ని స్నాషను సినిమాలోంచి తొలగించింది. హీరో, అతడి అనుచరులు కొండ అంచున గుప్రాలపై స్పారీ చేసే సీన్సు కుదించారు. అలాగే జెండా సన్నిఖేశాన్ని పూర్తిగా తొలగించారు. పవన్ బాణాలు సంధించే యూక్షన్ సీన్లో చిస్పుచిన్న మా-ర్పులు చేశారు. క్లైమాక్స్ నిపిణి కూడా బాగా తగ్గింది. ఇలా మొత్తంగా 10 సుంచి 15 నిముపాల ఘృతేజీని సినిమా నుంచి తొలగించారు. ప్రస్తుతం థియేటర్లలో ఈ సపరించిన వెర్రనే ప్రదర్శితమవుతోంది. అయితే ఈ సన్నిఖేశాల తొలగింపు గురించి చిత్రబాందం ఎలాంటి ప్రకటనా చేయలేదు.

THIRD SCHEDULE WRAPPED



విఎఫ్‌క్స్ పనుల్లో విశ్వంబర

సెప్టెంబర్ కు విడుదల అనుమతివే? మెగాస్టోర్ చిరంజీవి హీరోగా యంగ్ దర్జకుడు వసిపు మల్లిడి డైరెక్షన్ లో వస్తున్ సోషియో థాంటాషి సినిమా 'విశ్వంభర'. ఇచ్చ సరసన కోలీవుడ్ స్టోర్ బ్యాటీ- త్రిష హీరోయిన్ గా నటిస్టోంది. వంశి ప్రమాద్ భారీ ఎత్తున నిప్పిస్తున్నారు. అనుకోని కారణాల వలన ఘాటింగ్ డిలే అవతు వస్తున్ ఈ సినిమా స్పృషణ సాంగ్ ఘాటింగ్ ను ఇచ్చివలి భిన్నివ్వ చేసారు. హౌని రేమ్ చిరు సరసన సైపులేస్టోంది. దాంతో ఘాటింగ్ మొత్తం ఘర్తాయియిది. ఎప్పుడో విడుదల కావాల్చిన విశ్వంభర విఖఫెక్స్ వర్క్ కారణంగా వాయిదా పడుతూ వస్తోంది. విశ్వంభర రిలీజ్ కు వచ్చిన నగిటివ్ కామెంట్స్ ను ధృతిశీలి పెట్టుకుని ఇ వర్క్ చేస్తున్నారు. దాచాపు రూ. 75 కోట్లు - విఖఫెక్స్ కోసం ఇర్చు పెడుతోంది. ఇదిలా ఉండగా విఖఫెక్స్ వర్క్ ఆగస్టు చివరి నాలికి భిన్నివ్ అవతుండని సెప్టెంబర్ 25 న విశ్వంభర రిలీజ్ అని టాలీవుడ్ లో వారటు చక్కర్చు కొట్టాయి. కానీ ఇప్పటికే అదే డేట్ కు బాలయ్ -బోయపాలిల అఖండ 2, వపర్ స్టోర్ క్లవ్ రెడ్ గా ఉన్నాయి. దాంతో ఆ రెండు సినిమాలతో పోటీ - ఎండకు అండకున్నాలో ఏమో విశ్వంభరును మరోసారి వాయిదా వేసేందుకు రెడ్ అయ్యారు. విశ్వంభర సెప్టెంబర్ రేస్ నుండి తప్పుకుని డిసెంబరుకు వెళ్తోంది. రాజసాభ్ సంక్రాంతికి వేళ్క అవకాశం ఉంది.

ಅಮೆಜಾನ್‌ಲೋ ಗಮುಂಚಿ ಅರ್ಜೆಬಿಯಾ ಕಡಲಿ ಸ್ಟ್ರೀಮಿಂಗ್



ప్రత్యదేవ ప్రధాన పాత్రలో తెరకెక్కిన సిరిస్ 'అర్చియా కడలి' లీటి వేదికగా విడుదలవతోంది. మూర్ఖుకుమార్ దర్శకత్వంలో రూపొందిన ఈ మూర్ఖికి సార్ ర్భావుకుడు క్రిష్ జాగర్థమూడి దీనికి రైటర్గా వసి చేయడంతో పాటు క్రిమీబీవ్ ప్రాధ్యాసర్గా కూడా వ్యవహరించారు. దీనితో ఈ సిరిస్పై ఆసక్తి నెలకొంది. అమెజాన్లో ఆగస్టు 8 నుంచి అందుబాటులోకి రాసున్నట్టు - తెలిపింది. తెలుగు, తమిళ, కాండీ, మలయాళం, కన్నడ భాషల్లోనూ ఇది అందుబాటులోకి రాసున్నట్టు - అమెజాన్ ట్రైమ్ తెలిపింది. 'కాలానికి అందరూ రమానమే. అందరూ ఒడ్డుఒడ్డుకలను ఎదురోపాల్చిందే' అంటూ సోస్టర్సును పంచుకుంది. రెండు గ్రామాలకు వెందిన కొందరు ముత్కారులు అనుకోకుండా బార్డర్ క్రైస్ చేస్తారు. దీనితో రాళ్ళను విదేశీ జైల్లో బంధిస్తారు. అక్కడినుంచి వాళ్ళ ఎలా యటకు వచ్చారనే కథాంశంతో ఈ సిరిస్ను తెరకెక్కించారు. స్పెన్సర్ ట్రిల్లర్గా ఇది రూపొందింది. 2024లోనే దీని చిత్రీకరణ పారంభించారు. అయితే ఇటీవల ఇదే కథాంశంతో కొన్ని ప్రాయాలు రూపొందినపుటీకి ఈ కథ ఒరిజినల్ అని నింస్ లోన్హింది. ఇందులో సంఘర్షించి వరసున ఆవంగి వాలింగార్గ



గొరవానికి చెప్పుకొని కి వస్తున్న మాలిల వద్ద నుండి తీసుకు వస్తే అడిగింది ఇస్తా, చేస్తా అని ఆ రాజు మాట ఇష్వదుంతో ధీశ్వరీ ప్రయాణం స్థాపిం చేస్తాడు. ఈక్కమంలో వీరమల్లకు ఎదురైన ఘటనలు, అదే సమయంలో హిందువులపై జరుగుతున్న దాడుల విషయంలో ఏం చేశాడు, అనలు వీరమల్లు ఎవరు, అతని వెనక దాగి ఉన్న రహస్యం ఏంటి, చివరకు కౌరంగేణుక ఎదురు పడ్డాడా లేదా అనే పోయింట్ సినిమా సాగుతుంది. ముఖ్యంగా కీరవాళి సంగీతం ఈ సినిమాకు సెకండ్ పోర్చు అని చెప్పడంలో ఎలాంటి అతిశయోక్తి లేదు. సినిమా చూస్తున్నంత సేవు ఎక్కడా బోర్డ్ కొట్టనప్పటికీ అనలు మ్యాటర్కు వెళ్ళక పోవడమే కాస్త నిరూపించా పరస్తున్ది.

అప్పుడే ఓటిటిలోకి దీరమల్నా

21 నుంచి అమెజాన్ ప్రైవేట్ ప్రసారం

A romantic scene from a movie featuring a man and a woman in a field. The man, on the left, has dark hair and a beard, wearing a light brown button-down shirt. He is holding a large, light-colored wooden staff or cane. The woman, on the right, has long dark hair and is wearing a bright pink saree with a deep V-neck blouse. She is smiling and looking towards the man. The background shows a green, hilly landscape under a clear sky. In the top right corner, there is a circular logo with the text "TOP_GAMER" and some stylized graphics.

మాన్ ఎమోషనల్ క్రామాగా పెద్ద

మెగా పవర్ స్టోర్ రామ్ చరణ్ నదిస్తున్నతాజా చిత్రం 'పెద్ది' పై భారీ అంచనాలు లెలకొన్నాయి. ఆర్టికల్ తర్వాత గేమ్ ఫెంబర్ సినిమాతో ప్రేక్షకుల మందుకు వచ్చిన చరణ్ ఈ చిత్రంతో నిరాశపరిచిన సంగతి తెలిసిందే. ఇప్పుడు ఆ ఫెఱెల్యూర్ ను మరిచిపోయేలా, ఓ మాన్ ఎమోషనల్ డ్రామాతో వస్తున్నాడు చరణ్. రంగస్థలం తర్వాత రామ్ చరణ్ కోసం మరో దెట్లీ ఉన్న క్యారెక్టర్ డిజిట్ చేసిన దర్శకుడు బచ్చిలాటు పెద్ది సినిమాను సోఫ్ట్ డ్రామాగా రూపొందిస్తున్నారు. క్రికెట్, కబడ్డి, కుస్తి వంటి స్థానిక ఆటల నేపథ్యంలో సినిమా సాగునుండని నమచారం. చరణ్ ఇందులో 'అట కూలీ' పాత్రలో కనిపించున్నట్టు టాక్. ఇప్పటికే విదుదలైన ఘన్ లుక్ టీజర్ ప్రేక్షకులను విశేషంగా అకట్టుకుంది. చరణ్ గెట్టి కూడా మరీ డిఫరెంట్గా ఉండటంతో సినిమాపై ఆసక్తి పెరిగింది. ఈ సినిమాకు మృయాజిక్ మాస్టర్ ఏఫర్ రెహమాన్ సంగీతం అందిస్తున్నారు. ఇటీవల రామ్ చరణ్ న్యూ బిల్ల్యూ ట్రాక్ సోనర్ విశింగ్ రోడ్ గెరన్ అంగారి సాంబారాం ప్రశాంత కు